

## Ambrogio Maestri, *Il baritono*



*Ambrogio Maestri en Falstaff* (©ROH/Catherine Ashmore)

Hablamos con el barítono italiano Ambrogio Maestri. Nacido en Pavia en 1970, estudió piano y canto mientras trabajaba en su restaurante familiar como chef, de donde le vino una pasión por la gastronomía que le ha llevado a convertirse en un reconocido gourmet. Actualmente está viviendo su mejor momento operístico en el panorama internacional, siendo alabado por la crítica como uno de los grandes cantantes actuales en su registro. No es para menos. Estamos ante un hombre que ha conquistado los mejores teatros de ópera como la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Scala de Milán, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Royal Opera House de Londres o la Opéra de París. Ha hecho suyo el papel de Falstaff más que ningún otro intérprete, con más de 200 representaciones en todo el mundo. Don Carlo, Renato, Iago, Rolando, el Conde di Luna, Scarpia o Toni son sólo alguno de los papeles que representa con una inmensa naturalidad y emoción.

En esta entrevista para *Revista Música Autónoma* tenemos la ocasión de hablar sobre el Teatro Real y el Liceu, su amor por Verdi, la puesta en escena de las producciones operísticas en los últimos tiempos, sus proyectos de futuro y otros aspectos de su vida.

**Para el gran público, su figura aparece estrechamente ligada a sus interpretaciones del *barone* Scarpia en *Tosca* y el verdiano Falstaff. ¿Podría explicarnos cómo ha ido preparando, perfeccionando, mimetizándose con dichos personajes? ¿Qué evoluciones han ido sufriendo a lo largo de los años?**

Son dos personajes absolutamente diferentes. He afrontado la preparación de los mismos en dos periodos diversos de mi carrera. Falstaff, si bien no ha sido en verdad el primer personaje con el que haya debutado, es aquel que considero mi verdadera iniciación, el que me ha ofrecido el método para afrontar todo aquello que ha venido después. He tenido la posibilidad de estudiar el papel de Falstaff durante un año entero bajo la dirección del maestro Muti, en todos sus matices. Scarpia llegó diez años después, con una consciencia diferente, pero con una aproximación igual a aquélla que me enseñase Muti. Debo decir que la música y el texto ayudan a mimetizarse con los personajes. Nunca he pensado en un modo mecánico, pues todo viene de forma espontánea. Busco enriquecer al personaje en cada recital. Se mejora mucho sobre el escenario y cada producción me sirve para acrecentar mi bagaje artístico y técnico.

**“Cuando la escenografía y la dirección van en contra de la música no se va por buen camino... ¡Primero la música!”**

**Con cerca de trescientas representaciones de *Falstaff*, ¿su personalidad ha adoptado rasgos de este personaje o, más bien, ha ido matizando el personaje con sus propias experiencias?**

Seguramente, mis experiencias me han ayudado. Pienso que es imposible no llevar sobre el escenario aquello que somos en verdad, por lo que Falstaff tiene cosas más, mientras en la vida cotidiana me lleva a comportarme como él.



*Ambrogio Maestri en El elixir de amor, (The Royal Opera © ROH/Catherine Ashmore)*

**Su voz recuerda a la de los grandes barítonos de inicios del Novecientos. ¿A quién o quiénes ha tomado como referencia?**

Soy un gran apasionado de la *vocalità*. Conozco y escucho voces ya olvidadas, y seguramente aquéllas de la primera mitad del Novecientos son las que prefiero... No quisiera decir una en particular...

**Verdi parece su compositor dilecto, dado que en su repertorio manifiesta una amplia mayoría de personajes verdianos. ¿De dónde procede su gusto por el operista toscano?**

Verdi es el compositor que amo por encima de todo, también por haber compuesto óperas inmensas para la voz de barítono. El papel de Scarpia es un paso obligado para aquel que tiene en su repertorio personajes protagonistas verdianos. Todo lo que he conseguido cantando Verdi me ha servido para afrontar este papel pucciniano, donde música y palabra están ligadas de forma indisoluble.

**¿Considera pendiente alguno de los más reconocibles papeles de barítono-bajo? El holandés errante, Wotan, Golaud, el príncipe Igor...**

Todavía no he tomado en consideración personajes del repertorio extranjero. Existen todavía muchos *italianos* en los que me gustaría debutar... *Schicchi*, Michele in *Il Tabarro*, Gérard en *Andrea Chenier*... Veremos en el futuro...

**“Falstaff tiene cosas mías,  
mientras en la vida  
cotidiana me lleva a  
comportarme como él”**

**Para la presente temporada 2015-2016 tiene programadas dos participaciones en la Metropolitan Opera House neoyorquina: *Don Pasquale* y *Cavalleria Rusticana*. No es la primera vez que le encontramos sobre este escenario. Ante el renombre del teatro y su público, ¿cuál es su percepción de sus estancias musicales americanas?**

El público americano de la MET es muy atento y exigente. Prefiere escenografías con un *mix* justo entre dirección y elección artística. El sistema del teatro es completamente al europeo. Hay que tener en cuenta que tiene una sala para cerca de cuatro mil personas, donde todo se ha agigantado.

**Cuando actúa en el Liceu barcelonés acostumbra a residir un tiempo en la ciudad condal. Seguramente conozca los problemas culturales existentes en España y los constantes desencuentros entre los diferentes gobiernos y la comunidad artística. ¿Cuál es su visión del panorama musical español?**

Digamos que el periodo es difícil para todo el mundo. En periodos de crisis, los gobiernos recortan siempre fondos para la cultura. Por mi experiencia personal, en el Liceu (pese a la crisis) se hacen

espectáculos de alta calidad artística, mostrándose como ejemplo de teatro eficiente a nivel internacional.



*Ambrogio Maestri en Falstaff* (©ROH/Catherine Ashmore,)

**En el caso madrileño, las críticas favorables o negativas sobre los proyectos escenográficos en el Teatro Real han arreciado durante los últimos años. Personalmente, ¿cuál es su visión sobre las puestas en escena? ¿Postmodernidad? ¿Clasicismo? ¿Una hibridación entre ambas? ¿Considera un modelo que trascienda la disyuntiva?**

Hace varios años que no canto en Madrid y no he vivido de forma directa esta polémica. Sinceramente, considero que cuando la escenografía y la dirección van en contra de la música no se va por buen camino... ¡Primero de todo, la música!

**Una última pregunta. Entre el gran público es conocida su pasión por la buena mesa, que tanta unión ha tenido con la música ya desde la era de Rossini. ¿Tiene algún proyecto culinario o de restauración en mente?**

Tengo un proyecto culinario cada día cuando llega la hora de comer... ¡Nada en serio!

**Daniel Quirós Rosado**