

Música

Autónoma

UAM

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID

**El éxodo en la copla.  
Miguel de Molina, creación y renovación de un  
género.**

ELSA CALERO CARRAMOLINO



## INTRODUCCIÓN

Mito sagrado de la canción española. Renovador. Mago de la voz. Discutido, odiado, venerado. Imaginativo. Arrogante. Tronco esbelto de Faraón. Diseñador de fantasías. Ingenioso. Remarcador de la copla. Apasionado. Provocador. Espectacular. Descarado. Rotundo. Creador de un género único en él. Imitado hasta la saciedad pero inimitable. Guapo. Arrebatador. Evocador de España. Embrujo y poesía. Pintoresco. Personaje de leyenda con leyendas de personajes. La otra España. Amanerado. Puso mangas de farol. Triunfador de todos los públicos. Escandalizador de la burguesía. El arte y el sentimiento hermanados. El fervor y el entusiasmo. La gracia y la tragedia. Audaz en el vestir. Garbo, garra y desgarro. Maestro en la dicción. Expresivo y luminoso. El más personal intérprete de la canción<sup>1</sup>.

Las anteriores palabras de Blas Vega no serían las únicas que el mundo de la crítica y apasionados por la copla, también conocida como canción española, dedicarían a Miguel de Molina, un hombre y figura, renovador del espectáculo, para quien el peso de la historia del silencio pesó más que la del público al que hipnotizó con su arte. Si hoy decimos Miguel de Molina muy pocos sabrán a quién nos estamos refiriendo. Si entonamos “La bien pagá”<sup>2</sup> quizá nos vengan a la mente fragmentos de aquella película pseudo-fantástica<sup>3</sup> en la que se jugó a retratarle sin ningún atisbo de elegancia y, por supuesto, sin un ápice de consentimiento de quien fue tan coqueto para sí, como lo fue de su arte. La melodía de cabecera de aquel programa de cine de las tardes de domingo de la infancia, juventud y madurez de quienes probablemente leen ahora este artículo. Miguel de Molina, ese hombre a quien tal vez se recuerde como un peculiar anciano, vestido de traje corto, entrevistado por Carlos Herrera<sup>4</sup>. Pero antes de su última función Miguel de Molina fue un trasgresor enamorado de sí mismo, sin vergüenza y sin tapujos a quien hoy conocemos y reconocemos más por lo que los libros callan sobre él que por lo que dejan al descubierto.

## EL PRINCIPIO DE LA HISTORIA: DE LA IMITACIÓN A LA CREACIÓN

Vengo yo al mundo mientras en España reina Alfonso XIII y en Andalucía, en particular, reinan la pobreza, el hambre, los terratenientes, gran parte del clero, la ignorancia, la superstición...Un caldo de cultivo para la guerra civil que llegaría con el tiempo<sup>5</sup>

Así describe Miguel Frías de Molina (Málaga 10 de Abril de 1908 – Buenos Aires 4 de Marzo de 1993), más conocido como Miguel de Molina, la silueta de la España que le vio nacer.

<sup>1</sup> BLAS VEGA, José: *La canción española. (De la Caramba a Isabel Pantoja)*. Madrid: Metáfora, 1996, p. 71.

<sup>2</sup> VIÑOLY BARRETO, Román: *Esta es mi vida*. Argentina Sonoro Films, 1952. Escena: Miguel de Molina interpreta *La bien pagá* (Letra de Juan Mostazo; Música de Ramón Perelló): <https://www.youtube.com/watch?v=pikr6fQKiK8> (Consultado: Octubre 2015).

<sup>3</sup> CHÁVARRI, Jaime: *Las cosas del querer*. Lincefilms, 1985. Escena: Manuel Bandera y Ángela Molina interpretan *Las cosas del querer* (Letra de Rafael de León y Antonio Álvarez Quintero; Música de Manuel Quiroga), [https://www.youtube.com/watch?v=S\\_m9whI6Vxl](https://www.youtube.com/watch?v=S_m9whI6Vxl). (Consultado: Octubre 2015)

<sup>4</sup> HERRERA, Carlos: “Entrevista a Miguel de Molina desde Buenos Aires”. En: *La copla*. Canal Sur, 1990. <https://www.youtube.com/watch?v=P4PAd9WBv6A> (Consultado: Octubre 2015).

<sup>5</sup> MOLINA, Miguel: *Botín de Guerra: Autobiografía*. Barcelona: Planeta, 1998, p. 16.

Los primeros pasos de Miguel de Molina tendrían lugar en un corral de vecinos malagueño, en el que el pequeño artista, consciente de las necesidades familiares, dio tempranas muestras de su originalidad y supervivencia: “Para ayudar a su madre, Miguel deja el colegio y acepta cualquier trabajo, hasta conseguir uno de repartidor de telegramas. Un día, lleva uno al gran poeta Salvador Rueda (...). Allí encuentra unos versos del que será después su admirado Federico García Lorca”<sup>6</sup>.



Miguel de Molina (©Fundación Miguel de Molina)

Antes de convertirse en el provocador ejecutor de aquel arte singular que años más tarde sería denominado como copla<sup>7</sup>, Miguel de Molina comenzó como imitador de estrellas bajo el nombre de *La Miguela*. Fascinado ya desde temprana edad por el mundo del teatro, en 1934 consiguió entrar a formar parte del reputado plantel que representó *El amor brujo* del Maestro Falla en el Teatro Español de Madrid. Bajo el personaje del *Espectro*, el incipiente artista se estrenaría como bailarín junto a Pastora Imperio, Vicente Escudero, pero sobre todo junto a aquella *femme fatale* renovadora de la escuela bolera que tanto influyó con posterioridad en los espectáculos del propio Miguel, Antonia Mercé, La Argentina:

#### «EL AMOR BRUJO» EN EL ESPAÑOL

Se ha convencido a los organizadoras de estos festivales de prolongarlos un día más, y definitivamente la última representación, tendrá lugar el día 2 de mayo, a las diez y media de la noche.

Teniendo en cuenta la próxima partida de Antonia Mercé Argentina, para Barcelona, así como la de la Orquesta Sinfónica para su gira por provincias, no habrá lugar a ninguna otra prórroga. En este festival tomarán parte, además de la Orquesta Sinfónica dirigida

<sup>6</sup> *Miguel de Molina*. Madrid: Fundación Miguel de Molina, 2009, p. 110.

<sup>7</sup> CALERO CARRAMOLINO, Elsa: “Historias de tres minutos. Una propuesta de revisión de los orígenes de la copla”. En: *Leitmotiv*, 2015, <http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/recursos/revista-digital-leitmotiv/>, (Consultado: Octubre 2015).

por el maestro Arbós Antonia Mercé Argentina, Pastora Imperio, Conchita Velázquez, Vicente Escudero, Luis Galve, Miguel de Molina y el cuerpo de baile<sup>8</sup>

Tras la finalización del montaje de *El Amor Brujo*, La Argentina se embarcó en una gira mundial y Miguel de Molina comenzó a colaborar con Amalia de Isaura,<sup>9</sup> una tiple cómica que ocupaba las noches del Teatro Apolo y que poco a poco pasó a ser la *enterradora de cuplés*.

En los espectáculos que Miguel de Molina montó junto a Amalia de Isaura destacaba un tercer personaje: Jacinto Benavente, quien les acompañó ayudando al montaje de las actuaciones que formarían parte de sus grandes triunfos como los de 1934 en el Teatro Coliseum; el 17 de septiembre de 1936 en el Teatro de la Zarzuela con un espectáculo de “varietés socializadas”; el 19 de julio de 1939 en el Rialto, y el 23 de febrero de 1940 en el Teatro Cómico con el espectáculo *Selecciones, 1940*, entre otros<sup>10</sup>.

Durante los últimos estertores de la II República, Molina y la Isaura triunfaban al alimón en el Teatro Ruzafa de Valencia, donde además de debutar como empresario de su propio espectáculo, Miguel se consagró como figura referente de la canción: “Una noche, al salir del teatro, me encontré en un café con García Lorca. Me saludó afectuosamente y me felicitó por mi éxito. Al despedirnos no podía sospechar el trágico final que le aguardaba. Sin saberlo, era un último adiós”.

## EL PUNTO DE NO RETORNO: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Paralelamente a sus actuaciones junto a Amalia de Isaura, Miguel comienza a desarrollar el que sería su repertorio durante muchos años, destacando *El día que nació yo*, *Triniá*, *Te lo juro yo*, *La bien pagá*, *Ojos verdes*<sup>11</sup>, *La rosa y el viento*<sup>12</sup>, *Maldito sea er dinero*<sup>13</sup>, *Sevillanas de “El Espartero”*, *Herencia Gitana*, *Canasteros de Triana*, *María Magdalena*, *Que dios te lo pague*, *Catalina*<sup>14</sup>, *Me da miedo de la luna*, *Yo no me quiero enterar* y *Dime que me quieres*, son solo algunos ejemplos. De la misma forma,

<sup>8</sup> *El Heraldo de Madrid*. Nº. 15.051, (30 de Abril de 1934), p. 4.

<sup>9</sup> Los datos referentes a la trayectoria profesional han sido extraídos de: RETANA, Álvaro: *Historia de la canción española*. Madrid: Tesoro, 1967.

<sup>10</sup> PIDAL FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> de los Ángeles: “Molina, Miguel de [Miguel Frías de Molina]”. En: *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999, Vol. 8, pp. 645 – 646.

En esta edición aparece erróneo el dato de la fecha de nacimiento de Miguel de Molina, ya que según indica la autora Miguel de Molina nació en el mes de abril de 1906, cuando otras fuentes, incluida la propia biografía del cantante indican que fue en el mes de abril pero de 1908.

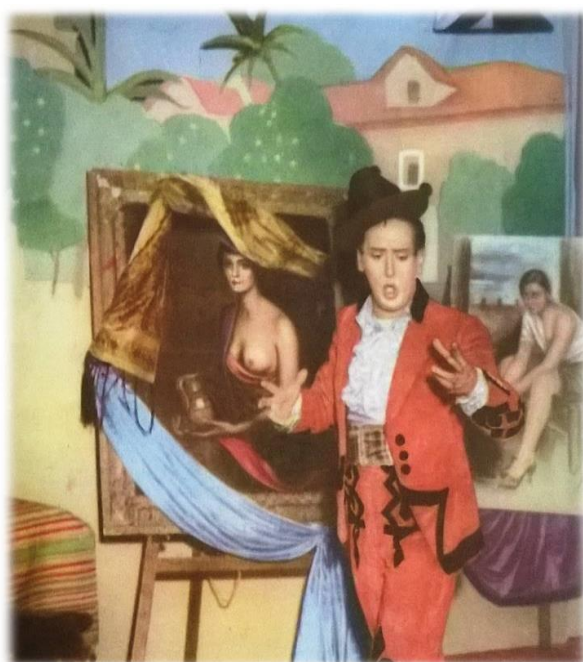
<sup>11</sup> VALVERDE, Salvador; LEÓN, Rafael de; QUIROGA, Manuel: *Ojos Verdes* [Interpretada por Miguel de Molina]. Barcelona: Odeón, 1944. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000006765> (Consultado: Octubre 2015).

<sup>12</sup> QUIROGA, Manuel; LEÓN, Rafael: *Maldito sea el dinero* [Interpretada por Miguel de Molina]. Barcelona: Odeón, 1941. / Manuel López Quiroga, Rafael de León, Kola <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000004800> (Consultado: Octubre 2015).

<sup>13</sup> QUIROGA, Manuel; LEÓN, Rafael; KOLA: *Maldito sea er dinero* [Interpretada por Miguel de Molina]. Barcelona: Odeón, 1941, <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000004800> (Consultado: Octubre 2015).

<sup>14</sup> QUIROGA, Manuel; LEÓN, Rafael: *Catalina* [Interpretada por Miguel de Molina]. Madrid: Producciones AR, 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=AUDdP3J0prM> (Consultado: Octubre 2015).

y como venía siendo habitual en la época, el mundo cinematográfico –abierto a la nueva corriente musical que por aquel entonces se vivía en España– incluyó la figura de Miguel de Molina, que bajo las órdenes de Antonio Graciani rodó *El suspiro del moro*, concluyendo su rodaje en los estudios barceloneses *Orphea*, días después del estallido de la Guerra Civil. Ésta cinta sería estrenada con el título de *Alhambra* en el cine Capitol de Barcelona el 30 de Agosto de 1937, y posteriormente bajo el sobrenombre de *El Suspiro del moro* en el cine San Miguel de Madrid el 1 de Enero de 1940<sup>15</sup>.



Miguel de Molina (Archivo personal, BNE, M.Molina/5/7)

Al concluir la guerra en 1939, la España erigida por el Bando Nacional no estaba preparada, ni dispuesta a aceptar la mentalidad ni las maneras artísticas de un hombre que había sido abiertamente libre en su forma de actuar hasta el momento y que no pretendía cejar en su empeño vital. Afín al bando republicano, su condición de homosexual, de la que nunca se ocultó, supuso el fin de su periodo artístico en España. La España de Franco se encerraba en sí misma, dejando fuera artistas, cantantes, pintores, escritores, políticos, obreros, familias fragmentadas por la guerra, que poco a poco se fueron marchitando en el silencio del olvido.

Durante 1940, mientras España se preparaba para su largo periodo de autarquía, el intérprete, siguió actuando por los teatros de Madrid y Valencia, pese a la orden que contra él se dictó en la que se le prohibía actuar. Su rebeldía, pero también la necesidad de trabajar para poder comer, ocasionó que fuera recluido en Cáceres durante una larga temporada en 1940 y parte de 1941, entrando en contacto con José López Rubio y Claudio de la Torre. En esta etapa de reclusión, bajo la dirección de los cineastas anteriormente citados, llegó a participar en cinco largometrajes de los que no se

<sup>15</sup> AMO, Alfonso del / IBÁÑEZ, M<sup>a</sup> Luisa: *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. Madrid: Filmoteca Española, 1996, p. 832.



conserva material alguno, a excepción de la cartelería: *Luna de Sangre* y *El Padre Chufillitas*, ambos de 1940, y *Pregones del Embrujo*, *Pepe Conde* y *Manolo Reyes*, en 1941, en los que participó Amalia de Isaura.

En 1942 recibió una oferta de trabajo de Lola Membrives en Buenos Aires. Para el bailar, el caballero de *Ojos Verdes*, la única salida profesional y vital pasaba por abandonar el país rumbo al exilio. Fue así como el 23 de Octubre de 1942, Miguel de Molina ponía rumbo a Buenos Aires: “Había que mantener todo en secreto, por si acaso, y viajar a Lisboa, de donde el 23 de octubre salía el “Monte Amboto”. (...) El 7 de noviembre llegábamos al puerto de Buenos Aires. Y el 14 debutaba armando una revolución”<sup>16</sup>.

### EXILIO INTERIOR, EXILIO EXTERIOR. EL LEGADO DE MIGUEL DE MOLINA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Poco ha llegado hasta nuestros días de esta renovadora figura que se convirtió en el tabú del régimen de Franco. Su carrera pareció extinguirse una vez puso rumbo a su nuevo destino y nunca más de él se aclaró recuerdo alguno. Con el tiempo le llegarían los reconocimientos y reproches de haber abandonado España o de simplemente, no haber regresado a ella nunca. Miguel de Molina estableció su residencia en Buenos Aires, pese a que regresó a España en 1943 para volver a marcharse en 1945 y una última vez en 1956. Nunca dejó de sentir, ni de transmitir la esencia de quien era en sus espectáculos donde por cierto, todo sea dicho, siempre llenó los teatros. Con su personal arte logró llevar un pedazo de esa España que él había conocido a otros exiliados. Se convirtió en una de las numerosas representaciones de la España fuera de sí. La España de *El emigrante*. De aquel que era en otro lugar y en otro momento. La carrera de Miguel de Molina en el exilio pasó desapercibida al mismo tiempo que interesaba silenciarla. El paso del tiempo entre olvidos y rencores llevó parte de su legado a la Biblioteca Nacional de España<sup>17</sup>. Allí entre los recovecos de las obras bibliográficas más codiciadas de nuestro patrimonio, entre sombras y misterios aún por resolver, llegó un día de 2004 parte de la correspondencia, los programas de mano, los recortes de prensa, las fotos y sobre todo su biblioteca personal. Sus libros, sus ansiados libros, aquellos en los que Miguel plasmaba sus impresiones, sus sensaciones, sus apreciaciones de hombre letrado contracorriente en un mundo de miseria, de aquel que fue lo que no debía ser. Gracias a ellos y al resto de su archivo personal, pudo realizarse una investigación en el marco del Trabajo de Fin de Grado, durante el curso 2013/14 que diera coherencia y resolviera las dudas acerca de su trayectoria profesional en el exilio<sup>18</sup>. Del mismo modo se logró reconstruir su estancia en España entre 1943 y 1945.

<sup>16</sup> *Miguel de Molina*. Madrid: Fundación Miguel de Molina, 2009, p.10.

<sup>17</sup> “Archivo personal de Miguel de Molina”, *Archivos personales y de entidades*, [http://www2.bne.es/AP\\_publico/irVisualizarFondo.do;jsessionid=3433BA564FF9C2B21174A1DDD207E929?idFondo=49&volverBusqueda=irBuscarFondos.do](http://www2.bne.es/AP_publico/irVisualizarFondo.do;jsessionid=3433BA564FF9C2B21174A1DDD207E929?idFondo=49&volverBusqueda=irBuscarFondos.do) (Consultado: Octubre 2015).

<sup>18</sup> CALERO CARRAMOLINO, Elsa: *La copla y el exilio de Miguel de Molina (1942-1960)*, Universidad Autónoma de Madrid, 2014 [Trabajo de Fin de Grado inédito]

Pero sobre todo se estableció una aproximación a la fascinante personalidad de alguien tan polifacético que renovó el mundo del espectáculo musical, diseñador, coreógrafo, arreglista y empresario de sus propios espectáculos. Trabajador incansable. El hombre de las mangas de farol. El de las camisas de lunares. Pocos fueron tan eclécticos y originales. Aquel que vivió y sigue viviendo en sus interpretaciones. Miguel de Molina.



*Miguel de Molina* (©Fundación Miguel de Molina)

**BIBLIOGRAFÍA**

AMO, Alfonso del / IBÁÑEZ, M<sup>a</sup> Luisa: *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. Madrid: Filmoteca Española, 1996.

BLAS VEGA, José. *La canción española. (De la Caramba a Isabel Pantoja)*. Madrid: Metáfora, 1996.

CALERO CARRAMOLINO, Elsa: *La copla y el exilio de Miguel de Molina (1942-1960)*, Universidad Autónoma de Madrid, 2014 [Trabajo de Fin de Grado inédito].

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661339/carramolino\\_calero\\_el\\_sa\\_tfg.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661339/carramolino_calero_el_sa_tfg.pdf?sequence=1) (Consultado: Octubre 2015).

\_\_\_\_\_: “Historias de tres minutos. Una propuesta de revisión de los orígenes de la copla”. En: *Leitmotiv*, 2015, <http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/recursos/revista-digital-leitmotiv/> (Consultado: Octubre 2015).

*Miguel de Molina*. Madrid: Fundación Miguel de Molina, 2009.

MOLINA, Miguel: *Botín de Guerra: Autobiografía*. Barcelona: Planeta, 1998.

PIDAL FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> de los Ángeles: “Molina, Miguel de [Miguel Frías de Molina]”. En: *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999. Vol. 8, pp. 645 – 646.

POSTIGO, Lauren: *El cancionero. Su historia y sus figuras*. Madrid: Tesoro, 1980.

RETANA, Álvaro: *Historia de la canción española*. Madrid: Tesoro, 1967.

**LISTA DE REPRODUCCIÓN**

BARRACHINA, Emilio: *La España de la Copla (1908)*. Canal Sur, 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=FWw2Ksw5LQc>, (Consultado: Octubre 2015).

CHÁVARRI, Jaime: *Las cosas del querer*. Lincefilms, 1985. Escena: Manuel Bandera y Ángela Molina interpretan *Las cosas del querer* (Letra de Rafael de León y Antonio Álvarez Quintero; Música de Manuel Quiroga): [https://www.youtube.com/watch?v=S\\_m9whI6VxI](https://www.youtube.com/watch?v=S_m9whI6VxI), (Consultado: Octubre 2015).



- HERRERA, Carlos: “Entrevista a Miguel de Molina desde Buenos Aires”. En: *La copla*. Canal Sur, 1990. <https://www.youtube.com/watch?v=P4PAd9WBy6A>, (Consultado: Octubre 2015).
- QUIROGA, Manuel; LEÓN, Rafael: *La rosa y el viento*, [Interpretada por Miguel de Molina]. Barcelona: Odeón, 1941. / Manuel López Quiroga, Rafael de León, Kola <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000004800>, (Consultado: Octubre 2015).
- \_\_\_\_\_: *Maldito sea el dinero* [Interpretada por Miguel de Molina]. Barcelona: Odeón, 1941. / Manuel López Quiroga, Rafael de León, Kola <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000004800> (Consultado: Octubre 2015).
- \_\_\_\_\_: *Catalina* [Interpretada por Miguel de Molina]. Madrid: Producciones AR, 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=AUDdP3J0prM> (Consultado: Octubre 2015).
- SORIANO, Juan Carlos: “Miguel de Molina, el malpagao de la copla”. En: *Documentos RNE*, (07/02/2009), <http://www.rtve.es/alacarta/audios/documentos-rne/documentos-rne-miguel-molina-malpagao-copla-07-02-09/403069/>, (Consultado: Octubre 2015)
- VALVERDE, Salvador; LEÓN, Rafael de; QUIROGA, Manuel: *Ojos Verdes* [Interpretada por Miguel de Molina]. Barcelona: Odeón, 1944. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000006765> (Consultado: Octubre 2015).
- VIÑOLY BARRETO, Román: *Esta es mi vida*. Argentina Sonoro Films, 1952. Escena: Miguel de Molina interpreta *La bien pagá* (Letra de Juan Mostazo; Música de Ramón Perelló): <https://www.youtube.com/watch?v=pikr6fQKiK8> , (Consultado: Octubre 2015).
- \_\_\_\_\_: *Esta es mi vida*. Argentina Sonoro Films, 1952. Escena: Miguel de Molina interpreta *Zorongo gitano* (Letra popular; Música de Federico García Lorca): <https://www.youtube.com/watch?v=JCKRRrIRJds>, (Consultado: Octubre 2015).