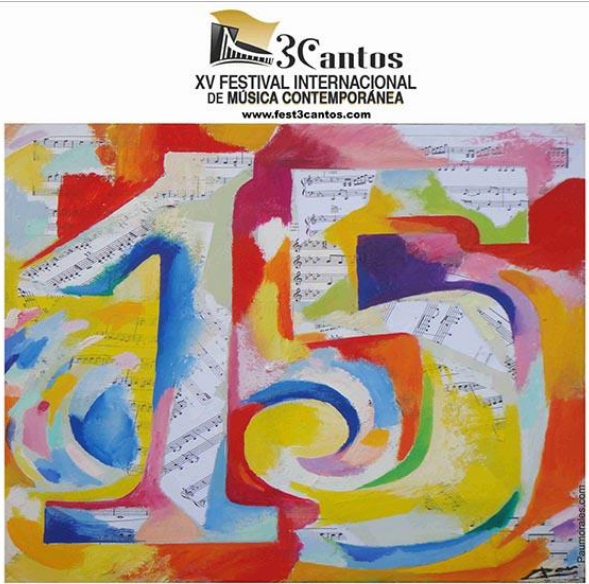


## Marta Knörr, artífice del Fest3Cantos

El [Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos](#) (Fest3Cantos) celebra su 15 aniversario, con un total de nueve conciertos, que tendrán lugar del 26 de septiembre al 25 de octubre en el Centro Cultural Adolfo Suárez. Numerosos encargos y estrenos absolutos, compositores homenajeados, destacados intérpretes y ensambles especializados en el repertorio contemporáneo, charlas informativas, una mesa redonda y un curso de composición conforman el amplio programa de esta edición.



**3Cantos**  
XV FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA  
www.fest3cantos.com

**Centro Cultural Adolfo Suárez**

26/9 **Sonia de Munck** (soprano), **Aurelio Viribay** (piano), **David Hernando** (saxofón) 19:30h  
27/9 **Grupo Cosmos 21**, director: **Carlos Galán** 12h  
3/10 **Manuel Galiana** (recitador), **Marisa Blanes** (piano) 19:30h  
4/10 **Sigma Project** (cuarteto de saxofones) 12h  
11/10 **Solistas de la ORCAM**, director: **Alfonso Martín** 12h  
17/10 **Ricardo Descalzo** (piano) 19:30h  
18/10 **Daniel del Pino** (piano), **Iván Siso** (cello), **María Antonia Rodríguez** (flauta) 12h  
24/10 **Nou Ensemble** 19:30h  
25/10 **Grupo Vocal Siglo XXI**, director: **Manuel Dimbwadyo** 12h  
16-17/10 **Curso de composición impartido por Jesús Torres**

Organiza Patrocina Colaboran

AR Volpín Ayuntamiento de Madrid Ayuntamiento de Tres Cantos **maem** M Fundación **sbae** **AS** MMAE CNDM **CC** **CC** **CC** **CC**

*Cartel del Festival*

Tras quince años de apuesta férrea por este tipo de música, el Fest3Cantos se ha ganado un hueco dentro de los Festivales de este tipo en la Comunidad de Madrid, consolidándose como una de las citas más importantes. En esta edición además de la Comunidad de Madrid, participan otras comunidades autónomas: Galicia, Comunidad Valenciana, País Vasco, Illes Balears y Cantabria. En esta edición hay estrenos absolutos en prácticamente todas las sesiones, lo que refleja el intenso flujo compositivo y divulgativo.

La encargada de que todo esto pueda pasar de un mero esquema a algo tangible es su directora [Marta Knörr](#), directora del festival desde la edición anterior y mezzosoprano especializada en música contemporánea, con un versátil repertorio y amplio trayecto profesional. Con motivo de esta nueva edición del Fest3Cantos, hemos conversado con ella para profundizar en su doble faceta como gestora-cantante.

**¿Qué líneas de actuación/programación ha desarrollado desde que asumió la dirección del Festival?**

Mi idea principal ha sido desde el principio aunar todas las formas de composición actual, y dentro de esta actualidad, la convivencia de estéticas tan dispares en este siglo y en el pasado, con el objetivo también de observar las tendencias de los creadores de hoy día y de qué manera han influido y qué han aportado las generaciones anteriores a la composición moderna. Mi intención es que el festival sirva de escaparate para compositores que intentan abrirse camino en esta tan complicada disciplina y contar con intérpretes muy especializados en este repertorio. Y por supuesto de todo esto se beneficia el público, que es testigo directo de la primera audición de muchas obras. Es muy gratificante ver la positiva reacción del público ante una obra que escuchan por primera vez en su vida, y además interactuar con ellos recogiendo las impresiones que han sentido con esta audición.

**“En cada concierto intentamos implicar al público para que se sientan parte activa del proyecto”**

**El hecho de ser cantante, especializada además en el repertorio contemporáneo, ¿qué le permite aportar a este festival?**

Me permite tener sobre todo una perspectiva abierta a todos los lenguajes. Yo vengo, como es normal, de una formación clásica pero mi curiosidad y mi formación musical me han llevado siempre a querer descubrir nuevas estéticas y nuevas músicas

donde poder poner mi voz a disposición de una expresión diferente. En mi opinión, quizás sea la voz el instrumento más complicado para un creador contemporáneo ya que el mecanismo del funcionamiento y las características del instrumento vocal en muy pocas ocasiones son del todo conocidos por los compositores.



*Marta Knörr*

A veces nos cuesta incluso a los propios cantantes conocer y dominar del todo nuestro propio instrumento, con el que convivimos a diario y del que no nos podemos desprender en ningún momento. Es un instrumento que al margen de calificativos o etiquetas de clasificación resulta muy difícil tener un conocimiento absoluto de su funcionamiento; y es frecuente también encontrar cantantes que no se sienten del todo seguros o cómodos a la hora de acometer este tipo de partituras ya que no encuentran las claves para solventar los problemas vocales que sugiere este tipo de escritura actual. Por este motivo, ha sido mi intención incluir la voz de una manera más protagonista en el festival. Mostrando las capacidades de

excelentes cantantes que se atreven a enfrentarse a partituras de escritura tan compleja en la mayoría de los casos y animando a compositores a profundizar en el instrumento tan complejo como es la voz.

“Mi intención es que el festival sirva de escaparate para compositores que intentan abrirse camino en esta complicada disciplina”

**El año pasado, Benet Casablancas impartió el curso de composición, y este año, será Jesús Torres, quien se encargue de hablar sobre "la técnica y expresión pianística en su obra para piano". Este curso, que tendrá lugar el fin de semana del 16 y 17 de octubre, se realiza en colaboración con el CNDM. ¿Qué nos puede contar de estos cursos? ¿En qué consisten? ¿A quién van dirigidos? ¿Cómo surgieron estas jornadas de colaboración CNDM-Fest3Cantos?**

Estas jornadas surgieron como una colaboración con el CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) hace ya dos años. Fue una propuesta que elaboramos entre Antonio Moral y yo, pues nos pareció que el Fest3cantos era un marco muy adecuado para introducir este modelo que por otra parte hace años no era tan extraño encontrar en otros festivales, pero que ha ido desapareciendo. Nuestra idea es recuperar este formato e invitar a compositores, ya sean estudiantes o profesionales, incluso instrumentistas, a que como alumnos activos u oyentes tengan la oportunidad sin coste para ellos, de acercarse a los conocimientos de compositores de gran talla en este país y fuera de nuestras fronteras, que les ayudarán de una manera o de otra en

este incierto camino de la composición musical.

El año pasado tuvimos un gran éxito con la presencia de Benet Casablancas y este año esperamos repetir con Jesús Torres, ya que las solicitudes para participar son muy numerosas. Debo agradecer a Antonio Moral la ayuda que nos brinda para hacer posible este encuentro, así como también a la Escuela de Música de Tres Cantos que se vuelca en la cesión de sus instalaciones y sus recursos para la celebración de este curso.



*Jesús Torres*

**El concierto inaugural del próximo 26 de septiembre, estará protagonizado por la soprano Sonia de Munck y el pianista Aurelio Viribay, con la colaboración del saxofonista David Hernando. En programa, se encuentra el estreno en España de las *Six Elizabethan Songs* de Dominick Argento. ¿Había escuchado previamente esas canciones en otro país antes de programarlas? ¿Por qué ha querido incluirlas en este**

### **programa en el que está tan presente la inspiración literaria?**

La literatura va unida de forma indisoluble a la música vocal, y este es otro lenguaje sumado al musical al que el cantante debe hacer frente: el conocimiento de la música y de la palabra. Estas canciones de Dominick Argento son de una belleza inusual y de una gran dificultad para los dos intérpretes. En la confección del programa inaugural Aurelio Viribay me sugirió la inclusión de este ciclo, para contrastar la producción de canciones de compositores españoles actuales con la de un compositor norteamericano como Dominick Argento, cuya producción operística y vocal en general es muy importante y muy interesante. Realmente esta ocasión para programarlas era perfecta ya que contamos con la voz fresca y luminosa de Sonia de Munck, muy adecuada para este repertorio; ambos intérpretes darán muestra de su versatilidad en el complejo repertorio que interpretarán. La colaboración del saxofonista David Hernando con las canciones del joven compositor Mario Carro supondrá también una novedad de escritura donde las texturas de los timbres instrumentales se mezclan hasta formar un solo color. Es un concierto que no hay que perderse.

“El objetivo es observar las tendencias de los creadores de hoy y de qué manera han influido y qué han aportado las generaciones anteriores a la composición moderna”



*Sonia de Munck*

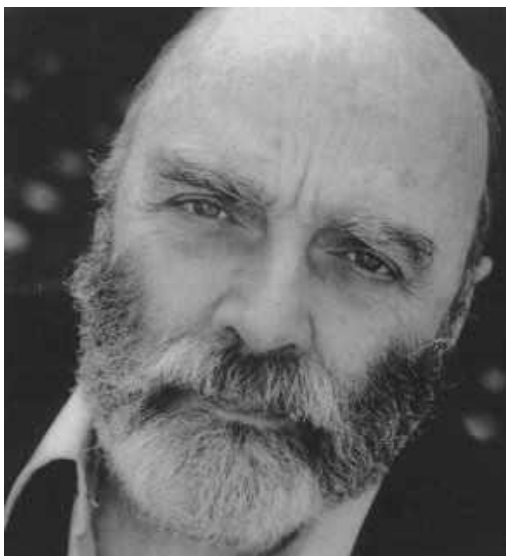
**Esta edición del festival también se ha sumado a la conmemoración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, ¿qué nos puede contar acerca de los melólogos programados?**

El melólogo es un subgénero teatral protagonizado por una sola persona, donde un monólogo es desarrollado poniendo énfasis en pasajes culminantes o emotivos del texto, en este caso de Santa Teresa de Jesús, siendo subrayados por un acompañamiento musical. Mi interés por las diferentes formas de disciplinas artísticas me llevan también a querer aunarlas dentro de lo posible.

Se puede decir también que la recitación es música, y en este caso, podremos observar la simbiosis de música-palabra con obras creadas específicamente para los textos que el actor Manuel Galiana recitará, acompañado al piano por la pianista Marisa Blanes, de compositores referenciales en este país como Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, José Luis Turina, por nombrar a algunos de ellos...

**Luis de Pablo será el compositor-homenajeadado en el festival de este año, en su 85 aniversario, ¿cuáles han sido los principales motivos para que sea la figura de esta edición?**

La figura de este compositor es sin duda una de las más destacadas de la vanguardia musical española. Él trató junto a su generación de abrir el mundo musical español, por aquel entonces muy conservador, a las corrientes que ya se habían puesto en marcha en Europa renovando el panorama de la segunda mitad del siglo XX. Tendremos muestras de su obra en el cuarteto de saxofones Sigma Project, y en el concierto de solistas de la ORCAM bajo la batuta del joven director Alfonso Martín.



*Luis de Pablo*

**Es un festival de importancia en cuanto a música contemporánea, aunque este tipo de música no sea conocida por mucha gente... ¿Cuál es su percepción de la reacción que tiene el público ante las obras programadas desde que usted es la directora?**

Yo he querido implicarme desde dentro con el público para saber qué opiniones merece nuestra programación. Hablo con los asistentes a los conciertos y

recabo información que considero importante a tener en cuenta en futuros programas. No subestimo a ningún tipo de público ya que me he llevado grandes y gratas sorpresas en mi experiencia como cantante y también esta perspectiva me ha ayudado a saber qué puede estar pensando o sintiendo la persona que tengo enfrente, si se está aburriendo o lo está pasando bien en ese momento. No hay que olvidar que la aceptación de cualquier obra artística, así como de su intérprete, depende siempre del público, y la labor que nos corresponde a nosotros es hacer entender el porqué y el sentido de la creación de una obra. Sigue siendo difícil convencer al público de que salgan de casa y vengan a escuchar, ya que este concepto requiere de concentración, interés y curiosidad, pero es esta la batalla a la que nos enfrentamos, así que en la audición de cada concierto que programamos intentamos implicar al público para que se sientan parte importante y activa de ese acontecimiento, que formen parte de la conclusión del proyecto creativo.

**“La voz es el instrumento más complicado para un creador contemporáneo”**

**En esta edición también se plantean las charlas didácticas antes de cada concierto, lo que abre una vía más de comunicación entre los compositores-músicos-público. ¿Siente que una vez explicado el punto de vista de la obra, se percibe de una manera diferente?**

El hecho de haber introducido presentaciones de los conciertos a cargo de los propios intérpretes y compositores donde explican qué va a escuchar el oyente, cuál es el contexto de la obra o qué la ha inspirado, ayuda al público a estar más atento y curioso de lo que va a acontecer en el escenario. Esta fórmula pedagógica es muy

formativa. De hecho yo la puse en marcha en mis conciertos hace mucho tiempo cuando empecé a darme cuenta de que el público en muchos casos —no en todos—, no entendía qué estaba ocurriendo en el escenario. En el Fest3Cantos se da además la coyuntura perfecta para que después de los conciertos el público pueda encontrarse con los artistas y puedan expresar sus impresiones. Es un festival con un ambiente muy familiar.

“En el Fest3Cantos después de los conciertos el público puede encontrarse con los artistas”

**El próximo 29 de septiembre protagonizará Pierrot Lunaire de Schoenberg, junto a José Ramón Encinar, en los Teatros del Canal. ¿Qué supone para usted cantar una obra que supuso todo un hito en la historia de la música contemporánea?**

No será la primera vez que interprete Pierrot Lunaire, pero sí será una versión diferente. Cuando leí por primera vez esta partitura, mi reacción inmediata fue cerrarla y mirarla desde lejos durante una semana, hasta que empecé a ser consciente del reto que suponía, tanto a nivel interpretativo como vocal. Me documenté muchísimo acerca de los poemas originales franceses de Giraud y lógicamente me centré de manera obsesiva en la traducción al alemán de Hartleben intentando encontrar la sutileza de los textos originales del francés en la traducción y llevar esta expresión al idioma alemán sin que por ello perdiera el carácter de obra germana. Concibo el personaje de Pierrot como un personaje bipolar que se mueve en los términos absolutos de tristeza, alegría, locura exageración e infantilismo. Esta idea realmente corresponde al carácter expresionista que el propio Schoenberg imprime a su

personaje, sólo que yo lo entiendo con un carácter más latino que alemán, no sin por ello dejar de hacer de la lengua alemana una celebración. Además del reto que supone en mi evolución como cantante, me permite la libertad total de movimientos en un amplio registro de emociones. Las obras que permiten estos registros, al margen de la dificultad que entrañan, son muy liberadoras. Sé que el trabajo con el maestro José Ramón Encinar va a ser muy interesante y me va a aportar además matices importantes a esta interpretación.

El Maestro Encinar es una persona que ha tenido un peso muy importante en mi evolución y formación como cantante en el ámbito contemporáneo, y estoy encantada de volver a hacer música con él.



*José Ramón Encinar (©Rafa Martín)*

**Para concluir, ¿qué proyectos tiene en un futuro cercano?**

Entre mis proyectos inmediatos está la grabación de un disco con la integral de canciones de Julián Bautista —algunas de ellas inéditas—; recitales con la combinación de voz, viola y piano donde programaré —junto a Brahms, Loeffler, Bridge y Jost—, obras de estreno mundial de dos compositores españoles como Ramón Paus y Alejandro Román. También estoy centrada en diferentes proyectos teatralizados sobre obras musicales con textos de Shakespeare y de Virginia

Woolf, así como recitales con música de Cabaret de compositores clásicos como Britten, Schoenberg, Bolcom y otros, un programa muy atractivo que vengo haciendo desde hace varios años con gran éxito.

**Cynthia Piris**