

Javier Corcuera, nuevo director del Coro de RTVE

Durante la presentación de los actos del [50 aniversario](#) de la [Orquesta y Coro de RTVE](#), se anunció el nombramiento de [Javier Corcuera](#) como director titular del [Coro](#)



Javier Corcuera (©Ana Morales)

El músico bilbaíno cuenta con una larga trayectoria a sus espaldas. Obtuvo el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior Dirección de coro por el [Real Conservatorio Superior de Música de Madrid](#), graduándose además en Dirección de orquesta con la máxima calificación por la Royal School of Music. Con tan sólo veinte años comenzó a dirigir el Coro Gioacchino Rossini del [Teatro Arriaga de Bilbao](#), nueve años después asumió la batuta del Orfeón Vasco de Madrid, y trece más tarde entró como subdirector en el Coro de RTVE. Durante los últimos años ha compatibilizado su trabajo como director de agrupaciones corales profesionales, con la formación de coros *amateurs* (pudiendo destacarse el [Coro de la Universidad Politécnica de Madrid](#), así como conciertos participativos organizados por la [Obra Social La Caixa](#) y la [Fundación Excelentia](#)). Ha sido asimismo fundador de la [Orquesta Filarmónica de España](#) de la que es director titular desde el año 2013.

En esta entrevista conoceremos más sobre la trayectoria del director bilbaíno y sus objetivos al frente del Coro de RTVE.

“El Coro de RTVE se encuentra en un buen momento a nivel vocal y musical”



Javier Corcuera dirigiendo al Coro UPM en el Auditorio Nacional (©Coro UPM)

¿Qué pensó cuando le propusieron dirigir el Coro de RTVE?

Pensé en la ilusión de poder trabajar con el coro profesional más antiguo de España. A nivel musical no supone mucha diferencia, ya que llevo dos temporadas como director interino encargándome de la preparación del Coro en los programas de temporada, extraordinarios, grabaciones..., pero ahora tendré la responsabilidad de programar y diseñar las líneas de trabajo del Coro.

¿En qué se diferenciará su dirección de la de sus predecesores?

Creo que una ventaja con la que cuento es haber pertenecido al coro desde el año 98 y conocer perfectamente a todos sus componentes, gracias a lo cual puedo ir al grano a la hora de solucionar

problemas, así como fomentar sus muchas virtudes.

**¿Cómo ve el estado actual del Coro?
¿Cuáles son sus objetivos a la batuta de la formación?**

El Coro de RTVE se encuentra en un buen momento a nivel vocal y musical. Tenemos el gran problema de no tener cubierta la plantilla aprobada de 60 profesores y es uno de los objetivos fundamentales, además de trabajar para que la calidad de la agrupación siga aumentando y continuemos siendo una referencia tanto en el repertorio sinfónico-coral como en el repertorio *a capella*. Otro objetivo es fomentar y difundir la música coral española, la histórica y la actual, aprovechando la gran cantidad y calidad de los compositores españoles que tenemos hoy en día.

¿Qué nombres se presentan como candidatos? ¿Se dejará influenciar por sus orígenes y primarán los compositores vascos?

Es verdad que actualmente existe en el País Vasco un gran número de compositores excelentes de música coral. Dada la tradición de coros que existe allí, quizás sea más fácil que proliferen y se de salida a sus obras... pero en el resto del país también contamos con un gran número de ellos, repartidos por toda la geografía. Prefiero no dar nombres para no dejarme a ninguno...



Javier Corcuera dirigiendo un ensayo (©Paloma Mantilla)

¿Cómo considera que puede contribuir a la difusión de la música clásica en nuestro país?

Precisamente en el Coro RTVE la difusión de la música clásica española está en nuestro ADN, ya que contamos con la radio, la televisión y la web de RTVE para poder llegar a todos los hogares. Debemos pensar tanto en los melómanos como en el público general,

programando tanto repertorio más especializado como otro más accesible que vaya abriendo las puertas de este maravilloso mundo a quienes aún no lo conocen.

“Uno de mis objetivos será fomentar y difundir la música coral española”

Ha compaginado la dirección de coros amateurs (Coro Vox Aurea, [Coro de la Universidad Politécnica de Madrid](#), coros participativos de la Obra Social La Caixa y la Fundación Excelentia), y la subdirección del Coro de RTVE desde el año 2006, ¿qué similitudes y diferencias ha observado entre el trabajo con aficionados y profesionales?

La similitud es el lenguaje. La música es un lenguaje universal tanto para el público como para el intérprete, ya sea profesional o amateur, de la misma forma que el público puede ser más o menos entendido, pero recibe o siente las mismas emociones. Las diferencias en el trabajo estriban en la propia definición de “amateur” o “profesional”. El profesional tiene una formación de muchísimos años y una dedicación total. Cuando trabajas con un coro profesional hay muchos aspectos técnicos que ellos resuelven por sí mismos. El director expresa su idea y ellos la llevan a cabo con sus recursos. Además, la dedicación absoluta y la formación hacen posible que el número de conciertos que dan a lo largo del año sea muchísimo más elevado que el de cualquier coro amateur, abarcando todo tipo de estilos y épocas, y realizando determinados repertorios que un coro amateur no podría acometer por su dificultad vocal o complejidad musical. En un coro amateur la cantidad de conciertos y la variedad de repertorio es mucho menor. El director debe enseñar la partitura y

también técnica vocal para finalmente centrarse en la interpretación que requiere cada repertorio. No creo que sean ventajas ni desventajas, sino conceptos diferentes, aportando ambos aspectos muy positivos.

¿Qué cree que le ha aportado la dirección de coros amateurs?

La dirección de coros amateurs me ha aportado experiencia, recursos didácticos, pero sobre todo gran satisfacción de poder compartir la música con tanta gente. Una música que se muestra muy sincera y directa cuando tantas personas se vuelcan en un bien común (¡qué mejor definición para un coro...!)

En el año 2013 fundó la Orquesta Filarmónica de España de la que es director titular, ¿se le quedó pequeño el repertorio coral?

¡Al contrario! La motivación para formarme como director de orquesta nace de mi deseo de poder dirigir el

repertorio sinfónico-coral. La formación, sea cual sea, siempre es positiva y te aporta herramientas que pueden mejorar tanto la faceta de director orquestal como la de director coral.

¿Cómo ve el panorama musical actual? ¿Considera necesaria una renovación del público?

Más que hablar de renovación del público yo diría que hay que ampliarlo, acercar la música a todo el mundo, convencerles de que no hay que comprenderla o conocerla para apreciarla y que de hecho ya está en sus vidas mucho más de lo que se creen a través de cine, televisión, publicidad... También creo que los intérpretes debemos eliminar esas barreras que a veces ponemos con el público para que la música pueda llegar de una forma más natural.

Cristina Roldán Fidalgo